

# EIGEN HUIS & INTERIEUR GALERIE

De doeken van Geeske Walsma hebben een grote decoratieve kracht. Maar het is géén behang. 'De verf moet spanning en zijn eigen licht uitstralen.'

Productie **Winja Stappers** Fotografie **Freek Esser** Tekst **Jack Meijers**







1 De werken V. Latyrus (links) en J. of de overeenkomst over de realiteit (rechts) zijn olieverf op doek (195 x 130 cm). 2 Geeske Walsma schildert op de kleur, vorm en de compositie. Walsma: 'En die vloeien voort uit het idee.' 3 Deze veertjes komen uit Nieuw-Guinea. Walsma: 'Het is net een beeldhouwwerk.' 4 Collage met geverfd papier uit een van Walsma's schetsboeken. Ze gebruikt die tijdens haar zoektocht naar een compositie. **Rechterpagina** De naam van het schilderij van V. Latyrus is ontleend aan de bloem van de gelijknamige plant.

Exposeren komt er maar zelden van. 'Helaas, zou ik bijna zeggen, want er is werk genoeg.' Geeske Walsma (52) opent de deur van een kamer waar weinig ruimte overschiet. Er staan metershoge doeken opgeslagen, er is werk op kleiner formaat. In een open kast in haar atelier bewaart ze meters schetsboeken, zorgvuldig gerangschikt.

Walsma begon haar artistieke carrière in de jaren zeventig aan de Rietveld Academie, waar ze de richting M.O.B. Teken en volgde. Ze koos voor 'een degelijke, ambachtelijke opleiding. Ik wilde niet het gevoel hebben dat ik ook maar iets zou missen.' Na de Rietveld schreef Walsma zich in aan de Rijksacademie van Beeldende Kunsten op de faculteit der monumentale schilderkunst, bij professor Harry op de Laak. Op de figuratief georiënteerde Rietveld, waar vooral veel naar de waarneming werd gewerkt, had Walsma zich bekwaamd in modeltekenen. Op de Rijksacademie werd het werk al snel abstracter. 'Ik heb altijd graag water, bomen en stranden geschilderd. Niet zozeer om de dingen zelf, maar om de streepjesstructuur die erin zit. Realistische voorstellingen veranderden in abstractere weergaves. En via een merkwaardige slingerbeweging is dat abstracte werk daarna geleidelijk weer

figuratiever geworden.' Na haar studie koos Walsma voor schilderen in combinatie met lesgeven. Momenteel doceert ze aan de Academie van Kunst en Vormgeving Sint Joost in 's-Hertogenbosch. Maar de enorme hoeveelheid werk in de 'opslag' bewijst dat ze altijd bevolegd is blijven doorwerken. Walsma neemt haar productie serieus. Dat is altijd zo geweest. 'In 1985 kreeg ik de opdracht voor grote wandschilderingen in een apotheek in Blokker. Toegepast werk, het moest afwasbaar en sterk zijn. Uiteindelijk heb ik twaalf houten panelen beschilderd. Ik herinner me dat ik eindeloos heb zitten experimenteren met huisschilderverf. Toen het bijna klaar was, vond ik het niet goed. Ik heb alles eraf geschuurd en overgeleverd met twintig druppel wit bij de kleur geel. De gedrevenheid om het goed te doen, om zolang door te gaan tot alles op zijn plaats valt, is onverminderd groot.'

### Getekende dagboeken

Grof generaliserend bestaan er twee soorten kunstenaars. Er is het type artiest dat een leven lang hetzelfde blijft doen, die met kleine ingrepen blijft slijpen en schaven aan hetzelfde beeld. En er is de groep die continu



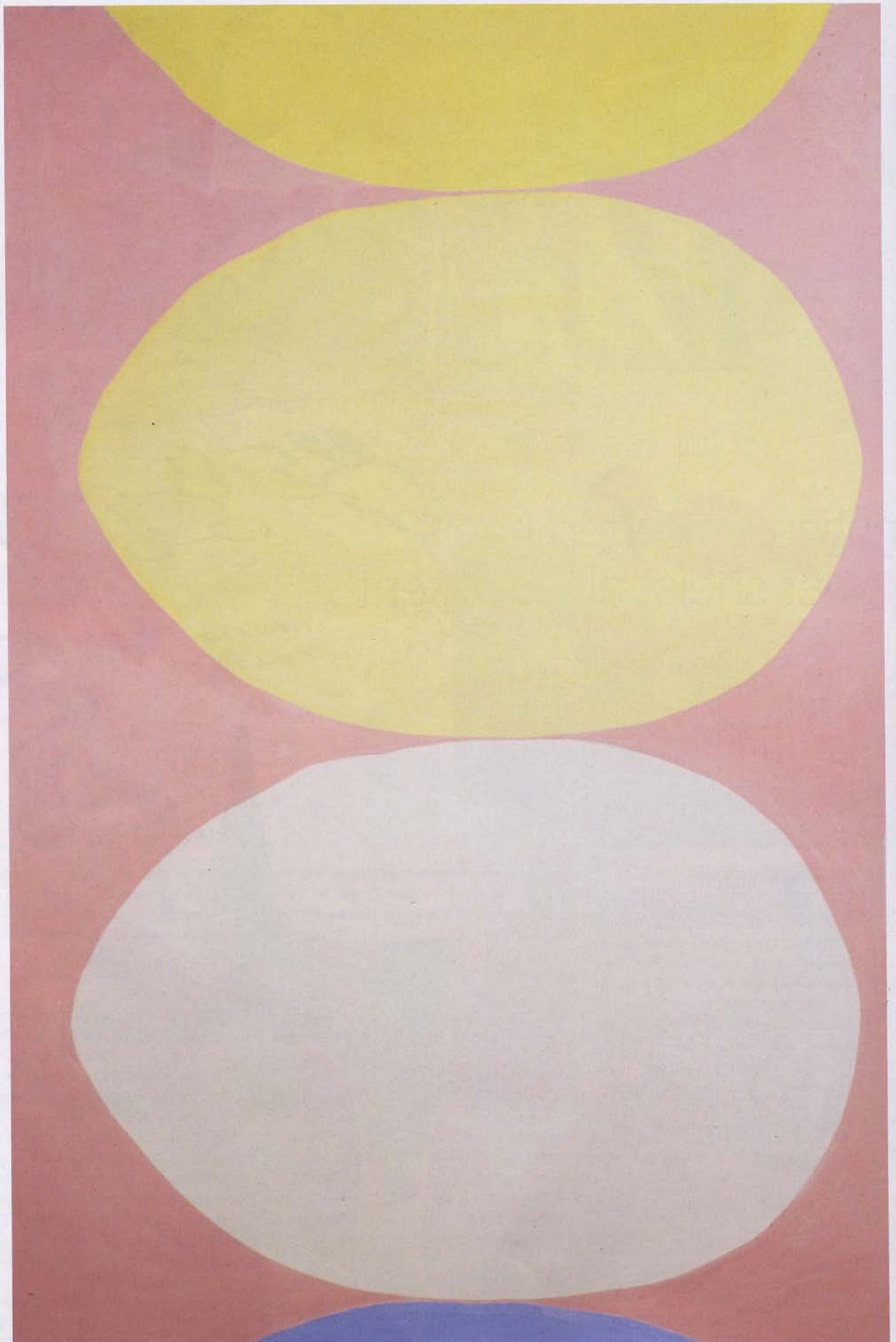
moties omzetten gaat  
het snelst als je tekent'

### Geeske Walsma

**1954** Geboren in Amsterdam **1974-1979** Gerrit Rietveld Academie, M.O.B. Tekenen **1979-1982** Rijksacademie van Beeldende Kunsten Amsterdam, Faculteit der monumentale schilderkunst, bij Harry op de Laak **1992-1995** Docent tekenen en schilderen, Hogeschool van Amsterdam **1997** Docent modeltekenen, Gerrit Rietveld Academie Amsterdam, afdeling mode **1998-heden** Docent waarnemen/beeldmaken, Academie voor Kunst en Vormgeving Sint Joost, 's-Hertogenbosch

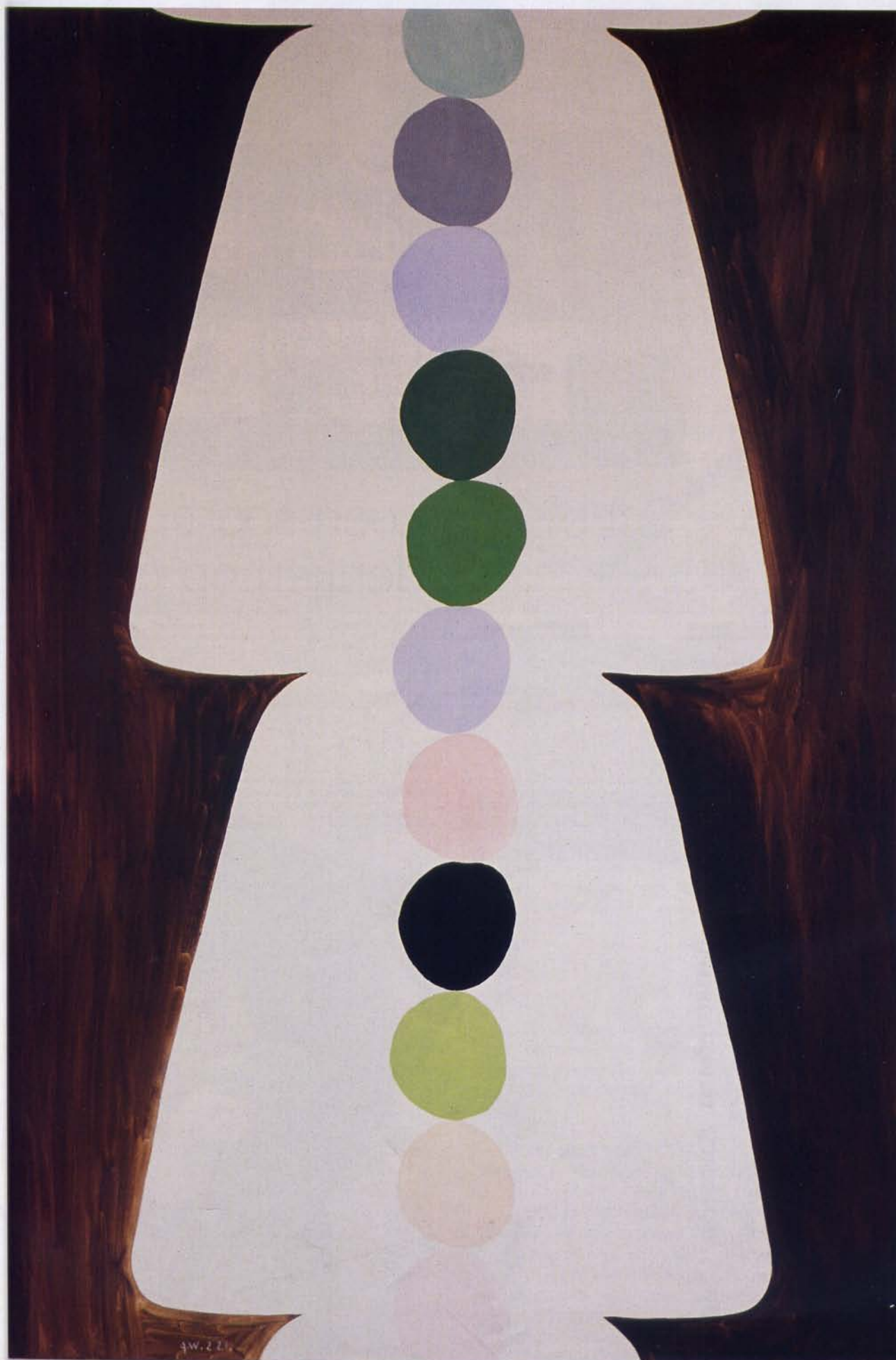
### Exposities

**1981** Groepsexpositie Museum Fodor, Amsterdam **1983** Eindkamp Prix de Rome, Rijksacademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam **1996** Tentoonstelling 'Abstracte Muzen', De Twee Wezen, Enkhuizen **2001** Tentoonstelling 'Arts Libéreaux', De Twee Wezen, Enkhuizen



Mars 2, 195 x 130 centimeter, olieverf op doek, 2003.





Polyhymnia, I.M. Frank Mol, 195 x 130 centimeter, olieverf op doek, 2001.





‘Schetsen is een soort  
denken op papier’

fussen... kerant dsh men  
130 x 195.

rdl papier met hander

Rembrandt citroen geel 2x.



## Amsterdam Auction Calendar January - June 2006

IS SELLING OFF  
January at 2.00 pm  
8, 6, 7, 8 and 9 January

PICTURES, WATERCOLOURS  
AND DRAWINGS

Tuesday 24 January at 2.00 pm  
Wednesday 25 January 10.30 am  
and 2.00 pm  
Evening 20, 21, 22 and 23 January

February

THE EUROPEAN  
SHARPE DRAWINGS

April

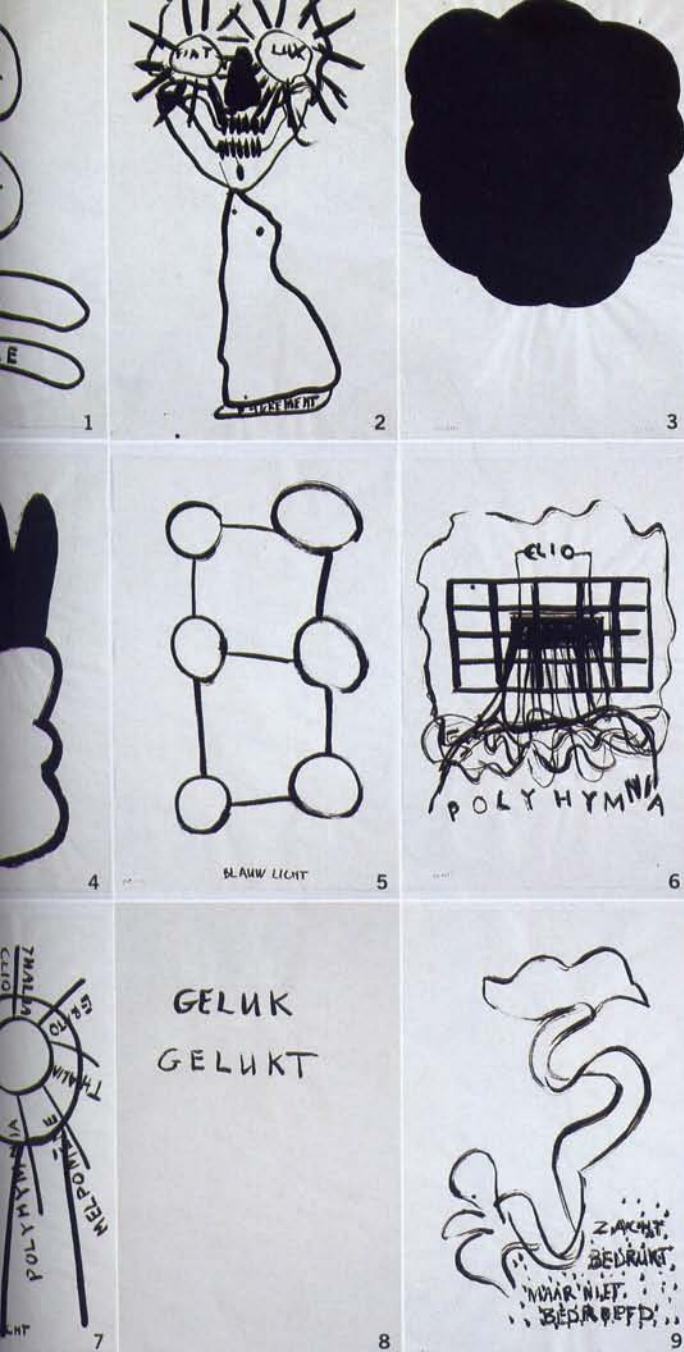
A PRIVATE COLLECTION  
Tuesday 4 April at 10.30 am  
and 2.00 pm  
Evening 31 March, 1, 2 and 3 April

19TH CENTURY EUROPEAN  
ART  
Wednesday 26 April at 10.30 am  
and 2.00 pm  
Evening 22, 23, 24 and 25 April

May

EUROPEAN CERAMICS, DUTCH  
DELFTWARE AND GLASS





1 t/m 9 Exclusief voor lezers van Eigen Huis & Interieur maakte Geeske Walsma deze negen unieke tekeningen. Kijk voor de lezersaanbieding op pagina 120. Linkerpagina Memory Lane: foto's en knipsels uit het verleden, notities en agendaberichten uit het heden.

vernieuwing nastreeft en verandering opzoekt. Het gevarieerde oeuvre van Geeske Walsma lijkt bij die tweede groep te horen. Al wijst ze meteen op de betrekkelijkheid daarvan: 'Welke slalom je in de kunst ook maakt, uiteindelijk maak je steeds hetzelfde werk. Omdat de bron gelijk blijft. Ik heb altijd heel veel getekend. Tekenen is het meest directe wat er is. Het omzetten van gedachten en emoties gaat het snelst als je tekent: met inkt, met potlood, met kwast. Het is de directe omzetting van de waarneming, de gedachte of de emotie in een vorm. Aan een tekening van duizend jaar geleden zie je nog altijd wat iemand gevoeld en gedacht heeft. Mijn schetsboeken beschouw ik als tekendagboeken waarin ik gedachten en waarnemingen orden. Het is een soort denken op papier.'

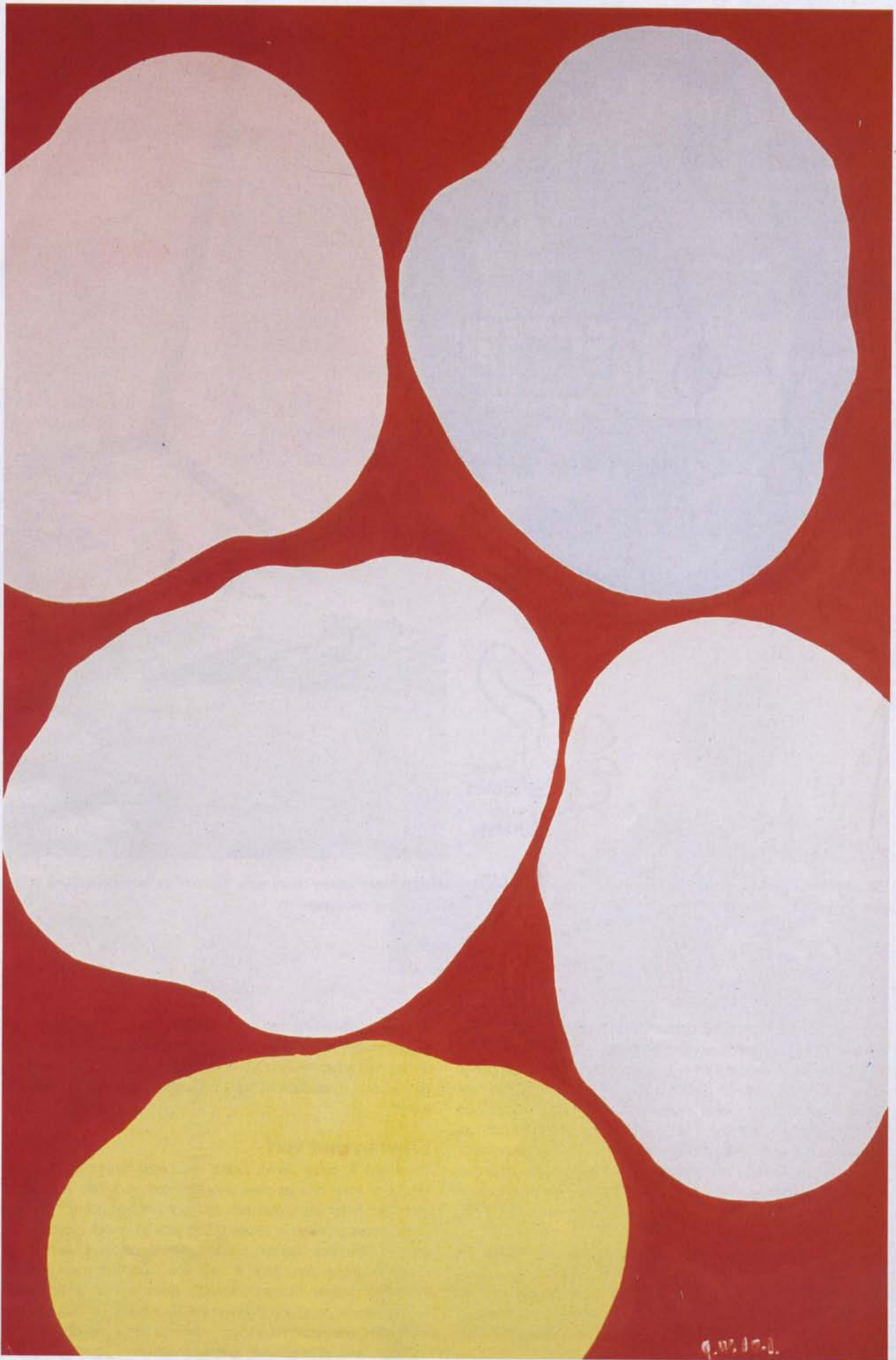
Walsma's schetsboekencollectie blijkt een rijke verzameling bladen. En ofschoon de honderden tekeningen breed uitwaaien in techniek, thematiek, kleur en vormtaal, horen ze bij elkaar. Zwaar en uit de losse pols: verre verwanten soms, maar het blijft familie. Naast de dikke schetsboeken bewaart Walsma schuifladen vol tekeningen. 'Ik teken altijd. Tekenen is vrijheid. Zo zoek ik naar idee, vorm en compositie. Verf vergt meer intensiteit. Een schilderij is

de laatste uitwerking van een gedachte, verf is een trager medium. De schetsboeken, tekeningen en schilderijen hebben elkaar nodig. Meestal begint de dag met schetsen. Soms is er een direct verband. Dan probeer ik een idee op schaal uit, maar duurt het vaak nog een hele tijd voor het een echt schilderij wordt.'

### Smeren met verf

'Naarmate ik ouder word, wordt het beeld misschien wat afstandelijker. Omdat er meer rust en meer overzicht komen. Ik heb altijd graag bloemen getekend. Maar het beeld kan elk moment veranderen, van figuratief en gedetailleerd omslaan in abstract. Dat gebeurt onder invloed van wat ik zie, hoor en meemaak. Van nature ben ik een smeerder, ik werk graag met verf. Maar de laatste jaren zoek ik naar meer heldere, meer zuivere beelden.' Walsma's recente olieverfschilderijen lijken primair onderzoeken naar de werking van organische vormen en van kleur boven op kleur. Dat nieuwe werk heeft een grote decoratieve kracht. Walsma: 'Als je met decoratief bedoelt dat het werk geen inhoud heeft, is het een verkeerd etiket. Die is er namelijk ►





Levendig 2, 195 x 130 centimeter, olieverf op doek, 2002.





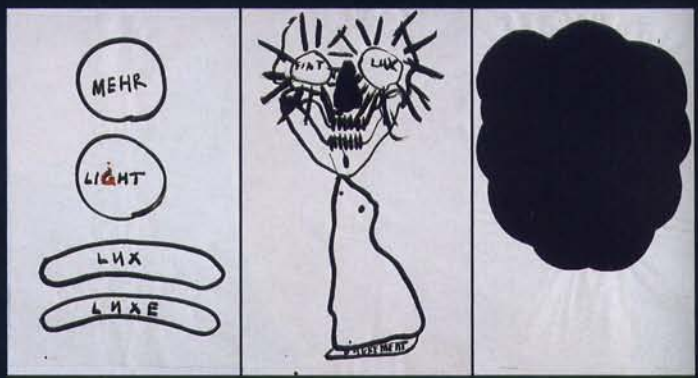
Wit voor de verte, 195 x 130 centimeter, olieverf op doek, 2003.





## EH&I LEZERSAANBIEDING

Speciaal voor lezers van Eigen Huis & Interieurs zijn negen unieke tekeningen (Oost-Indische inkt op Japans rijstpapier) van Geeske Walsma te koop voor € 300 per stuk. Wilt u een van de werken (65 x 95 cm) kopen? Stuur dan een e-mail naar [geeske.walsma@hetnet.nl](mailto:geeske.walsma@hetnet.nl), o.v.v. 'tekening EH&I'. Vermeld er duidelijk bij om welke tekening het gaat (ze zijn van 1 t/m 9 genummerd). Van elke tekening is er maar één, dus op = op. Kijk op pagina 117 voor de negen tekeningen.



**1** Walsma's recente olieverfschilderijen lijken primair onderzoeken naar de werking van organische vormen en van kleur boven op kleur. V. zacht is een werk uit 2004. **2** Stilleven met speelgoed op de gang. **3** In haar atelier bewaart Walsma stapels ansichtkaarten, keurig gerangschikt op periode. De dozen boven op de kast beschilderde ze zelf. **Rechterpagina** Via heel heldere doeken maakte de kunstenaar een ontwikkeling naar meer beweging door en weer terug naar meer rust. 'Feitelijk schilder ik steeds hetzelfde in een andere verschijningsvorm.'

wél. Ik gebruik de verf zo dat er een beeld met eigen zeggingskracht ontstaat.' Jupiter pour la jeunesse staat op de achterkant van een doek geschreven. Elk jaar krijgt van Walsma de naam van een planeet, in combinatie met een ondertitel. 'Ik ben begonnen met Venus. Dat vond ik een mooi woord, beladen met symboliek en betekenis. Dit jaar is Saturnus aan de beurt. Het kan een richting aanduiden, maar daar laat ik me niet door beperken. Het mag van mij elk moment een andere kant op gaan, met andere vormen en andere kleuren. Via heel heldere doeken heb ik een ontwikkeling naar meer beweging doorgemaakt en weer terug naar meer rust.' Walsma schildert op de kleur, de vorm en de compositie. En die komen voort uit het idee. Walsma: 'Dat idee is privé, het is van mij. En je hoeft het niet te doorgronden om het werk te kunnen begrijpen. Als het goed is, opent kunst je de ogen en alle andere zintuigen.'

### Pendelbeweging

'Eigenlijk heb ik in mijn werk de hele schilderkunst van de twintigste eeuw nog eens overgedaan. Na een figuratieve start ben ik steeds abstracter gaan

werken. Rond 1995 is het weer organischer geworden en de laatste tijd is er opnieuw de behoefte om die organische vorm in te kaderen, klem te zetten.' Waar Walsma zich op haar kunsthistorische pendelbeweging ook bevindt, ze streeft altijd naar dynamiek. 'Het werk moet stil zijn, maar óók bewegen.'

Door haar onderwijstaak schiet er weinig tijd over voor praktisch-zakelijke beslommingen als contacten met de galeriewereld. Walsma: 'Het is al ingewikkeld genoeg om de concentratie op te brengen gestaag door te werken. In dit vak gaat het altijd om concentratie, om de combinatie van denken en vormgeven. Als ik lesgeef, merk ik dat ook. Je onderzoekt of een student over de noodzakelijke creativiteit, maar ook over voldoende intellectuele en technisch-ambachtelijke kwaliteiten beschikt. Je moet beeldend kunnen denken, stereotiepe-gedachten of waarnemingen doorbreken en van nature het talent hebben om iets te creëren. Met je handen, maar óók met je hoofd.' ■

**Geeske Walsma**

e-mail: [geeske.walsma@hetnet.nl](mailto:geeske.walsma@hetnet.nl)